
DEBUUT CD 'RETIREMENT PLAN' VAN DUNKEY SR WERKT VERSLAVEND



De tijd van het samenstellen van mijn pensioenplan ligt inmiddels achter me. Dat betekent als AOW'er alle tijd om te doen waar je zin in hebt. Sinds de vorige week uitgekomen cd 'Retirement Plan' van Dunkey SR zijn dat vrijwel uitsluitend luistersessies. Het is een verslaving waarvan ik niet kan afkicken.

En dan te bedenken dat dit de eerste plaat is van Willem Swikker (piano, Hammond orgel) en Jan Blaauw (zang). Jaren geleden zagen zij Abraham al en zijn nu dus druk bezig met hun 'Retirement Plan'.

In al die jaren maakten en maken ze deel uit van diverse bands. Gepokt en gemazeld blijkt ook uit hun debuut cd, waaraan de afgelopen vier jaar is gewerkt.

TWEE GENERATIES

Ze schreven en componeerden alle nummers zelf. Medewerking werd verleend door JaapJan Schermer (drums) Ruben Hoeke (gitaar), Rick Nieuwenhuizen (basgitaar), Frans Lewakabessy (gitaar). Twee generaties muzikanten die op authentiek instrumentarium bluesrock en ballads spelen.

En om met de deur in huis te vallen wat klinken die ballads mooi. Hoogtepunt voor mij is 'The Old Rusty Track'. Ik blijf ernaar luisteren en ja dan schieten die luistersessies niet erg op. Door de minimale begeleiding op piano komt de stem van Jan Blaauw prima uit. En die tekst, wat een fraaie metafoor voor het tijdelijke met het eeuwige verwisselen. Schitterende piano solo. Tranen van emotie. Tsja dat heb je als je ouder wordt en daar heb je geen pensioenplan voor nodig.

INTRIGERENDE TEKST

Het album opent met 'One Hell Of A Party' en dat moet met recht een feestje zijn geweest. Hoewel het loopt uit op een deceptie. Maar die gitaarsolo van Ruben Hoeke mag er zijn. 'Trash Me Twice' is zo'n heerlijk 'leun achterover nummer', maar door de intrigerende tekst schiet je snel weer overeind.

Het uptempo nummer 'To Bear This All' maakt onder meer duidelijk dat reikhalzend naar de pensioengerechtigde leeftijd wordt uitgekeken. 'I Wish I Could', weer een ballad, is een van de nummers die mijn liefde voor het Hammond orgel aanwakkert. Wat is dat toch een prachtig instrument, zowel op de voor- als achtergrond. Majestueus hoe in dit nummer de piano solo wordt ondersteund.

WAARDIGE AFSLUITER

Voeg daarbij het gedegen bas- en drumwerk van Rick Nieuwenhuizen en JaapJan Schermer en het is compleet. Het gitaarspel van Ruben Hoeke behoeft bij de kenners geen introductie. Lekker pittig of subtiel, kortom van alle markten thuis. Laatste nummer 'Drop Of Rain' is een waardige afsluiter. Genieten van tekst en muziek en dat Hammond orgel.

Geen negatief puntje? Ja natuurlijk wel. De cd had wat langer mogen duren. Nu zet ik 'm eerst weer op en vervolg mijn luistersessie. Meer informatie is te vinden op <http://www.bluesgate.nl/Indexdsr.html>

Tekst: Jelle Edelenbosch
